**TIPOS DE ESTROFAS**

YEAR 8 RO-SY /Enero 2014

http://www.edistribucion.es/anayaeducacion/8420032/imagenes/flechita.jpgLas **estrofas**son**agrupaciones de versos**cuya rima y número de sílabas obedecen a un esquema métrico   
      determinado.  
  
http://www.edistribucion.es/anayaeducacion/8420032/imagenes/flechita.jpgLas estrofas pueden tener dos o más versos.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pareado** | **¿Qué es?:**  **Dos versos, de**[***arte mayor***](http://www.edistribucion.es/anayaeducacion/8420032/generos/Sgestrofas.htm)**o**[***arte menor,***](http://www.edistribucion.es/anayaeducacion/8420032/generos/Sgestrofas.htm) que riman entre sí. | **Ejemplos** *El que a buen árbol se arrima buena sombra le cobija.*                                              Refrán popular. |
| **Terceto** | **¿Qué es?:**   **Tres versos**[***endecasílabos***](http://www.edistribucion.es/anayaeducacion/8420032/generos/Sgestrofas.htm)de **arte mayor** que riman el primero con el tercero y queda suelto el segundo. | **Ejemplos***Yo quiero ser llorando el hortelano* *de la tierra que ocupas y estercolas,* *compañero del alma, tan temprano.*                                                          Miguel Hernández. |
| **Cuarteto** | **¿Qué es?:**   **Cuatro versos** **endecasílabos** (de **arte mayor),** con rima consonante según el esquema métrico **ABBA.** | **Ejemplos** *Remanso de bondad, en que mi herida* *me bordas tú de rosas. —Pura, esplende*  *una estrella en el ocaso. De ella pende* *—de tu mano mi corazón— la vida.*                                             Juan Ramón Jiménez. |
| **Redondilla** | **¿Qué es?:**   **Cuatro versos**[***octosílabos***](http://www.edistribucion.es/anayaeducacion/8420032/generos/Sgestrofas.htm) (de **arte menor),** con rima consonante según el esquema **abba.** | **Ejemplos** *La tarde más se oscurece* *y el camino que serpea* *y débilmente blanquea* *se enturbia y desaparece.*                Antonio Machado. |
| **Serventesio** | **¿Qué es?:**   **Cuatro versos** **endecasílabos** (de **arte mayor),** con rima consonante según el esquema **ABAB.** | **Ejemplos** *Era en Numancia, al tiempo que declina la tarde del agosto augusto y lento,  Numancia del silencio y de la ruina,*  *alma de libertad, trono del viento.*                                        Gerardo Diego. |
| **Cuarteta** | **¿Qué es?:**   **Cuatro versos** **octosílabos** (de **arte menor),** con rima consonante según el esquema **abab.** | **Ejemplos** *Ayer soñé que veía* *a Dios y que a Dios hablaba;* *y soñé que Dios me oía...* *Después soñé que soñaba.*                    Antonio Machado. |
| **Quinteto** | **¿Qué es?:**   **Cinco versos** de **arte mayor** (normalmente,**endecasílabos)** con rima consonante. Los versos se combinan con libertad, pero con estas limitaciones:  • no puede quedar ningún     verso sin rima;  • no pueden rimar más de dos    versos seguidos;  • los dos últimos versos no     pueden formar un pareado. | **Ejemplos** *El buen caballero partió de su tierra;* [***allende***](http://www.edistribucion.es/anayaeducacion/8420032/generos/Sgestrofas.htm)*los mares la gloria buscó;* *los años volaban, se acabó la guerra;* *y allende los mares hasta él voló,* *voló un triste viento de su dulce tierra.*                                        Pablo Piferrer*.* |
| **Quintilla** | **¿Qué es?:**  Quinteto y quintilla tienen la misma estructura, el quinteto en arte mayor y la quintilla en **arte menor.** | **Ejemplos** *Si los hombres más despiertos se ven en trances amargos, en tan grandes desconciertos, justo es traer abiertos muchos ojos, más que Argos;  no dormir como dormimos, pues nos cercan enemigos, y mirar cómo vivimos que de cuanto aquí hicimos no nos faltarán testigos.                     Cancionero de Úbeda.* |
| **Lira** | **¿Qué es?:**  Combina **versos de siete y de once sílabas** con **rima consonante** y el esquema métrico **aBabB.** | **Ejemplos** *Vivir quiero conmigo; gozar quiero del bien que debo al cielo, a solas, sin testigo,  libre de amor, de celo, de odio, de esperanzas, de recelo.* Fray Luis de León. |
| **Octava real** | **¿Qué es?:**  **Ocho versos endecasílabos**  (de arte mayor) con el siguiente esquema: **ABABABCC.** | **Ejemplos** *El firmamento duplicado en flores se ve en constelaciones olorosas; ni mustias envejecen con calores, ni caducan con nieves rigurosas; naturaleza admira en las labores; con respeto anda el aire entre las rosas: que solo toca en ellas, manso, el viento lo que basta a robarlas el aliento.*                              Francisco de Quevedo. |