**TIPOS DE ESTROFAS**

YEAR 8 RO-SY /Enero 2014

Las **estrofas**son**agrupaciones de versos**cuya rima y número de sílabas obedecen a un esquema métrico
      determinado.

Las estrofas pueden tener dos o más versos.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pareado** | **¿Qué es?:****Dos versos, de**[***arte mayor***](http://www.edistribucion.es/anayaeducacion/8420032/generos/Sgestrofas.htm)**o**[***arte menor,***](http://www.edistribucion.es/anayaeducacion/8420032/generos/Sgestrofas.htm) que riman entre sí. | **Ejemplos***El que a buen árbol se arrimabuena sombra le cobija.*                                            Refrán popular. |
| **Terceto** | **¿Qué es?:** **Tres versos**[***endecasílabos***](http://www.edistribucion.es/anayaeducacion/8420032/generos/Sgestrofas.htm)de **arte mayor** que riman el primero con el tercero y queda suelto el segundo. | **Ejemplos***Yo quiero ser llorando el hortelano**de la tierra que ocupas y estercolas,**compañero del alma, tan temprano.*                                                        Miguel Hernández. |
| **Cuarteto** | **¿Qué es?:** **Cuatro versos** **endecasílabos** (de **arte mayor),** con rima consonante según el esquema métrico **ABBA.** | **Ejemplos***Remanso de bondad, en que mi herida**me bordas tú de rosas. —Pura, esplende* *una estrella en el ocaso. De ella pende**—de tu mano mi corazón— la vida.*                                           Juan Ramón Jiménez. |
| **Redondilla** | **¿Qué es?:** **Cuatro versos**[***octosílabos***](http://www.edistribucion.es/anayaeducacion/8420032/generos/Sgestrofas.htm) (de **arte menor),** con rima consonante según el esquema **abba.** | **Ejemplos***La tarde más se oscurece**y el camino que serpea**y débilmente blanquea**se enturbia y desaparece.*              Antonio Machado. |
| **Serventesio** | **¿Qué es?:** **Cuatro versos** **endecasílabos** (de **arte mayor),** con rima consonante según el esquema **ABAB.** | **Ejemplos***Era en Numancia, al tiempo que declinala tarde del agosto augusto y lento, Numancia del silencio y de la ruina,* *alma de libertad, trono del viento.*                                      Gerardo Diego. |
| **Cuarteta** | **¿Qué es?:** **Cuatro versos** **octosílabos** (de **arte menor),** con rima consonante según el esquema **abab.** | **Ejemplos***Ayer soñé que veía**a Dios y que a Dios hablaba;**y soñé que Dios me oía...**Después soñé que soñaba.*                  Antonio Machado. |
| **Quinteto** | **¿Qué es?:** **Cinco versos** de **arte mayor** (normalmente,**endecasílabos)** con rima consonante. Los versos se combinan con libertad, pero con estas limitaciones:• no puede quedar ningún    verso sin rima;• no pueden rimar más de dos    versos seguidos;• los dos últimos versos no    pueden formar un pareado. | **Ejemplos***El buen caballero partió de su tierra;*[***allende***](http://www.edistribucion.es/anayaeducacion/8420032/generos/Sgestrofas.htm)*los mares la gloria buscó;**los años volaban, se acabó la guerra;**y allende los mares hasta él voló,**voló un triste viento de su dulce tierra.*                                      Pablo Piferrer*.* |
| **Quintilla** | **¿Qué es?:**Quinteto y quintilla tienen la misma estructura, el quinteto en arte mayor y la quintilla en **arte menor.** | **Ejemplos***Si los hombres más despiertosse ven en trances amargos,en tan grandes desconciertos,justo es traer abiertosmuchos ojos, más que Argos;no dormir como dormimos,pues nos cercan enemigos,y mirar cómo vivimosque de cuanto aquí hicimosno nos faltarán testigos.                   Cancionero de Úbeda.* |
| **Lira** | **¿Qué es?:**Combina **versos de siete y de once sílabas** con **rima consonante** y el esquema métrico **aBabB.** | **Ejemplos***Vivir quiero conmigo;gozar quiero del bien que debo al cielo,a solas, sin testigo, libre de amor, de celo,de odio, de esperanzas, de recelo.* Fray Luis de León. |
| **Octava real** | **¿Qué es?:****Ocho versos endecasílabos** (de arte mayor) con el siguiente esquema: **ABABABCC.** | **Ejemplos***El firmamento duplicado en floresse ve en constelaciones olorosas;ni mustias envejecen con calores,ni caducan con nieves rigurosas;naturaleza admira en las labores;con respeto anda el aire entre las rosas:que solo toca en ellas, manso, el vientolo que basta a robarlas el aliento.*                             Francisco de Quevedo. |