**ACENTO Y TILDE**

* El **acento** es la mayor intensidad con la que se pronuncia una sílaba, a la que se denomina **sílaba tónica,**
      dentro de una palabra. Las **sílabas átonas** son las que se pronuncian con menor intensidad.

      Fíjate: en oveja, la sílaba -ve- es la tónica porque se pronuncia con más fuerza, o- y -ja son sílabas átonas.
* La **tilde** es el signo que, en algunas palabras del castellano, se coloca sobre la vocal de la sílaba tónica
      según unas reglas generales establecidas.

**REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tipo de palabra** | **¿Dónde recae el acento?** | **Llevan tilde...** |
| **Aguda** | El **acento** recae en la última sílaba, que es la tónica: ma***tiz.*** | las palabras que terminan en vocal, en **-n** o en ***-s***: bistu***rí***, ci***prés***, a***vión.*** |
| **Llana** | El **acento** recae en la penúltima sílaba, que es la tónica:ca***ba***llo. | las palabras que terminan en cualquier consonante que no sea ni ***-n*** ni **-s,** o en **-s** precedida de consonante: ***fá***cil, di***fí***cil,***bí***ceps. |
| **Esdrújula** | El **acento** recae en la antepenúltima sílaba, que es la tónica: ***ál****gebra.* | todas las palabras: ***dé***jalo,***brú***jula, ma***yús***cula,***crí***tico. |
| **Sobresdrújula** | El **acento** recae en cualquier sílaba anterior a la antepenúltima: ***dí****gamelo.* | todas las palabras: re***gá***laselo,***có***metelo,***llé***vasela. |

 |
|  |  |  |  |

**ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS, TRIPTONGOS E HIATOS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **¿Qué es?** | **¿Cómo se acentúa?** | **¡¡Fíjate!!** |
| **Diptongo** | Es el **conjunto** de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba.Pueden ser:— Una vocal [**abierta**](http://www.edistribucion.es/anayaeducacion/8420032/SCdiptongo.htm) y una vocal [**cerrada**](http://www.edistribucion.es/anayaeducacion/8420032/SCdiptongo.htm)o viceversa (p***ei***ne, H***ue***lva).— Dos vocales cerradas (c***ui***dar). | Siguen las reglas generales de acentuación.— La tilde se coloca siempre sobre la vocal abierta: com***ái***s, llor***éi***s.— Si el diptongo está formado por dos vocales cerradas, la tilde se coloca sobre la segunda: c***uí***date***.*** | La **h** no impide el diptongo cuando hay dos vocales que forman parte de la misma sílaba: ***ahu***mado,***ahi***jado. |
| **Triptongo** | Es el **conjunto** de tres vocales (una cerrada, una abierta y una cerrada) pronunciadas en una misma sílaba:desperdic***iái***s.  | Siguen las reglas generales de acentuación.Los triptongos siempre llevan tilde sobre la vocal abierta, que aparece en posición intermedia: averig***üéi***s, adec***uái***s, aprec***iéi***s. |   |
| **Hiato** | Es la **sucesión** de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas. La secuencia puede estar formada por:— Dos vocales abiertas distintas: J***aé***n, c***oa***cción, hér***oe.***— Vocal abierta átona + vocal cerrada tónica o viceversa: C***aí***n, r***eí***r, al***ía,***desl***íe,***p***úa.*** | Las palabras con **hiato formado por dos vocales abiertas** llevan tilde según las reglas generales de acentuación: J***aé***nlleva tilde porque es una palabra aguda acabada en **-n.**Las palabras con **hiato compuesto por vocal abierta átona + vocal cerrada tónica** o viceversa llevan tilde sobre la cerrada: cort***aú***ñas, Mar***ía.*** |  |

ACENTUACIÓN DE PALABRAS COMPUESTAS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **La regla es...** | Cuando dos palabras se unen para formar una **palabra compuesta**pierden la tilde, si la llevan, y el término compuesto que resulta sigue las reglas generales de acentuación. | **Ejemplos**décimo + séptimo*http://www.edistribucion.es/anayaeducacion/8420032/imagenes/flechitagris.jpg*decimoséptimobalón + pie*http://www.edistribucion.es/anayaeducacion/8420032/imagenes/flechitagris.jpg*balompiéboca + manga*http://www.edistribucion.es/anayaeducacion/8420032/imagenes/flechitagris.jpg*bocamanga |
| **Las excepciones son...** | **1)** En las palabras compuestas por **dos adjetivos** que se unen **con un guion**, cada término conserva la tilde que le corresponde como palabra simple. | teórico-críticohispano-francés |
| **2)** Las palabras compuestas por un **adjetivo** y el elemento **-mente** (que dan lugar a un adverbio), se acentúan según vaya acentuado el adjetivo. | alegre + mente*http://www.edistribucion.es/anayaeducacion/8420032/imagenes/flechitagris.jpg*alegrementehábil + mente*ggg*hábilmenterápida + mente*ggg*rápidamente |

TILDE DIACRÍTICA

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Palabra** | **Categoría gramatical** | **Ejemplo** |  | **Palabra** | **Categoría gramatical** | **Ejemplo** |
| **aun** | adverbio ('incluso') | ***Aun***cuando llames, no lo conseguirás. |   | **aún** | adverbio ('todavía') | ***Aún***no ha llegado. |
| **de** | preposición | El cuello***de***la botella. |   | **dé** | del verbo dar | Quiere que se lo***dé.*** |
| **donde, como,cuando, que,quien** | relativos | El lugar***donde***viví.Come***como***quieras.Me acuerdo de***cuando***venía.El hombre a***quien***vi.La niña***que***te dije. |   | **dónde, cómo,cuándo, qué, quién** | interrogativos y exclamativos | ¿***Dónde***va?¿***Cuándo***ir?Ve***cómo***lee.¿***Quién***es?¡***Qué***dices! |
| **el** | artículo | Allí está***el***coche. |   | **él** | pronombre personal | Vino con***él.*** |
| **mas** | conjunción | Lo dijo,***mas***no le creí. |   | **más** | adverbio | Pidió***más***dinero por el trabajo. |
| **mi, tu** | adjetivos determinativos | Es***mi***plato y***tu***silla. |   | **mí, tú** | pronombres personales | ***Tú***me quieres a***mí.*** |
| **se** | pronombre personal | ***Se***hizo así. |   | **sé** | del verbo saber | No***sé***la respuesta. |
| **si** | conjunción | ***Si***viene pronto, llama. |   | **sí** | pronombre personal | Habló de***sí.*** |
| **te** | pronombre personal | Ya***te***lo daré. |   | **té** | sustantivo | Tomé una taza de***té*** |